

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

В.00. "ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ"

В.01.УП 04. "РИТМИКА"

Москва 2020

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи предмета «Ритмика»;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Содержание разделов;
- Развитие двигательных навыков;
- Требования по годам обучения;

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации;
- Методы обучения;

### **V. Список рекомендуемой методической литературы**

- Учебные пособия;
- Интернет ресурсы.

## **І.Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, а также на основе Примерной программы «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство», рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию в 2005 году для использования в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Ритмика является учебным предметом вариативной части учебного плана. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: специальный инструмент, сольфеджио, хор, слушание музыки, ритмика способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию музыкального вкуса, прививает любовь к музыке. Полученные на уроках ритмики знания, формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Предлагаемая программа является примерной по учебному предмету «Ритмика» для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнного отделения», «Народного отделения», «Духового отделения».

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

### ***3. Сведения о затратах учебного времени.***

Недельная нагрузка по предмету с 1 по 2 классы составляет 1 академический час, максимальная учебная нагрузка – 65 часов, самостоятельная подготовка – не предусмотрена.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока 40-45 минут.

| <b>Содержание</b>                      | <b>1 класс</b> | <b>2 класс</b> | <b>Всего</b> |
|----------------------------------------|----------------|----------------|--------------|
| Максимальная нагрузка в часах          | 32             | 33             | 65           |
| Аудиторные занятия в часах             | 32             | 33             | 65           |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа | -              | -              | -            |

### ***5. Цель и задачи предмета «Ритмика».***

**Целью** предмета является развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие **задачи**:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Описание материально-технических условий реализации***

### *учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### *1. Содержание разделов.*

Программа включает в себя следующие разделы: теоретические сведения; упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий; общеразвивающие упражнения; воспитание творческих навыков; танцы и танцевальные упражнения; игры; упражнения с различными предметами; фигурные построения;

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

## **ПЕРВЫЙ КЛАСС.**

### *Теоретические сведения.*

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая).

Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах выполнения движений. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

### ***Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.***

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 – 34.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 – 41.
4. Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 – 16), 34.

### ***Общеразвивающие упражнения.***

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки, остановки, повороты.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46, 47 – 49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 – 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 – 48.
5. Франио Г., Лифиц В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 – 53.

### ***Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения.***

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений. Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с другими учащимися посредством движения. Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг.

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек).

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 – 52. С. 10 – 11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями»).
2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 – 58, 59 – 68, 73 – 78.
3. Яновская В. Ритмика: С. 75.

### ***Воспитание творческих навыков.***

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6, 10, 16.
2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 – 72, 77.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### ***Теоретические сведения.***

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение. Регистры и их октавное наполнение.

Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo. Значение наиболее употребительных итальянских терминов по выбору педагога.

Полифония, канон, двухголосие, контрапункт.

### ***Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.***

Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53, 54, 5, 8–78.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 10, 49.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 2, 3, 11. С. 25, 26, 29.

### ***Общеразвивающие упражнения.***

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений.

Тренировка движений различных мышечных групп. Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 – 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).
3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского).

### ***Танцы, игры, упражнения с предметами, фигурные построения.***

Использование движений, изученных ранее. Тренировочные танцевальные движения и танцы. Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57,

78, 80 – 84, 96, 104.

2.Шушкина З. Ритмика: №№ 35 – 37, 53, 54.

### ***Воспитание творческих навыков.***

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений на музыку разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

### ***Рекомендуемая литература:***

1.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 – 60.

2.Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 – 61.

## ***2. Развитие двигательных навыков.***

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

| <b><i>№№</i></b> | <b><i>Наименование тем</i></b>                                          |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b>        | <b>Словесное описание музыки</b>                                        |
|                  | Характер:<br>- грустный, печальный;<br>- веселый, задорный и т.д.       |
|                  | Динамические оттенки:<br>- форте;<br>- пиано.                           |
|                  | Музыкальный размер:<br>- 2/4, 3/4, 4/4                                  |
|                  | Знакомство с длительностью звуков:<br>- половинная, четвертная, восьмая |
|                  | Музыкальный темп:<br>- быстрый<br>- медленный<br>- средний              |
|                  | Понятие «сильная» и «слабая» доля.                                      |
|                  | Понятие «музыкальная фраза».                                            |
| <b>2.</b>        | <b>Упражнения на ориентировку в пространстве.</b>                       |
|                  | Построение в шеренгу.                                                   |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Круг.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|           | Линии по 3 человека.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>3.</b> | <b>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.</b>                                                                                                                                                                                                                          |
|           | Ударные (ложки, барабан и т.д.)                                                                                                                                                                                                                                                  |
|           | Звонящие (бубен, маракасы, погремушки, бубенцы)                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>4.</b> | <b>Упражнения с гимнастическими предметами.</b>                                                                                                                                                                                                                                  |
|           | Флажки.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|           | Цветные палочки.                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|           | Цветные ленты (длинные и короткие).                                                                                                                                                                                                                                              |
|           | Мячи и др.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>5.</b> | <b>Танцевальные движения</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |
|           | Поклон: простой, поясной.                                                                                                                                                                                                                                                        |
|           | Шаги: маршевый, с пятки, с мыска.                                                                                                                                                                                                                                                |
|           | Бег: на мысках, на месте.                                                                                                                                                                                                                                                        |
|           | Прыжки: на месте, с продвижением вперед, с подскоком.                                                                                                                                                                                                                            |
|           | Работа рук: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «правая» и «левая» рука,</li> <li>- положение рук на талии,</li> <li>- положение рук перед грудью,</li> <li>- положение рук над головой,</li> </ul>                                                                 |
|           | Позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «правая» и «левая» нога,</li> <li>- первая позиция свободная,</li> <li>- шаги – длительности,</li> <li>- ритмический рисунок в шагах,</li> <li>- отставление на мысок,</li> <li>- отставление на пятку.</li> </ul> |
|           | Работа головы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны,</li> <li>- повороты.</li> </ul>                                                                                                                                                                                 |
|           | Движения корпуса: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, в стороны,</li> <li>- с сочетанием работы головы,</li> <li>- выпады вперед и в стороны.</li> </ul>                                                                                             |
| <b>6.</b> | <b>Музыкально-ритмические упражнения</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
|           | Притопы: простой, двойной.                                                                                                                                                                                                                                                       |
|           | Хлопки: простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером.                                                                                                                                                                                                                     |
|           | Приседания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- полуприседания «пружинки»,</li> <li>- полные медленные приседания.</li> </ul>                                                                                                                                               |
| <b>7.</b> | <b>Дирижирование</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |
|           | - на 2/4, 3/4, 4/4 сидя,                                                                                                                                                                                                                                                         |
|           | - на 2/4, 3/4, 4/4 стоя в парах,                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                                 |
|--|-------------------------------------------------|
|  | - одновременно с ритмическими фигурами в шагах. |
|--|-------------------------------------------------|

### ***Требования к знаниям и умениям учащихся 1 класса:***

- определять характер музыки словами;
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами под музыку в пройденных размерах;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять «право» и «лево» в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре, в хороводе и синхронизировать движения;
- уметь дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 в сочетании с различными ритмическими заданиями.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

| <b><i>№№</i></b> | <b><i>Наименование тем</i></b>                                                                                                 |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b>        | <b>Словесное описание музыки</b>                                                                                               |
|                  | Характер:<br>- торжественный, величественный;<br>- игривый, шуточный;<br>- задумчивый, сдержанный и т.п.                       |
|                  | Регистр:<br>- октавное наполнение регистров;<br>- определение основного регистра;<br>- определение регистра по разделам формы. |
|                  | Динамические оттенки:<br>- меццо-форте;<br>- меццо-пиано;<br>- крещендо;<br>- диминуэндо.                                      |
|                  | Музыкальный размер:<br>- 2/4, 3/4, 4/4                                                                                         |
|                  | Жанры:                                                                                                                         |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- песня, танец, марш;</li> <li>- колыбельная, полька, вальс, экосез, мазурка и т.д.</li> </ul>                                                                                                                                            |
|           | Понятие «сильная» и «слабая» доля, «затакт».                                                                                                                                                                                                                                     |
|           | Понятие «музыкальная фраза», «кульминация», «цезура», «реприза», «куплет», «запев», «припев».                                                                                                                                                                                    |
|           | Музыкальный темп: знакомство с основными латинскими терминами:<br>- Allegro, Moderato, Andante, ritenuto.                                                                                                                                                                        |
|           | Музыкальные штрихи:<br>- легато, стаккато, нон легато, акцент.                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>2.</b> | <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b>                                                                                                                                                                                                                                |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагональ;</li> <li>- круг;</li> <li>- два круга;</li> <li>- «змейка».</li> </ul>                                                                                                                                                       |
| <b>3.</b> | <b>Упражнения с музыкально-ритмическими и гимнастическими предметами (по выбору педагога).</b>                                                                                                                                                                                   |
| <b>4.</b> | <b>Танцевальные движения</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |
|           | Поклон: простой, поясной.                                                                                                                                                                                                                                                        |
|           | Шаги: маршевый, с пятки, с мыска.                                                                                                                                                                                                                                                |
|           | Бег: на мысках, на месте.                                                                                                                                                                                                                                                        |
|           | Прыжки: на месте, с продвижением вперед, с подскоком.                                                                                                                                                                                                                            |
|           | Работа рук: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «правая» и «левая» рука,</li> <li>- положение рук на талии,</li> <li>- положение рук перед грудью,</li> <li>- положение рук над головой,</li> </ul>                                                                 |
|           | Позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «правая» и «левая» нога,</li> <li>- первая позиция свободная,</li> <li>- шаги – длительности,</li> <li>- ритмический рисунок в шагах,</li> <li>- отставление на мысок,</li> <li>- отставление на пятку.</li> </ul> |
|           | Работа головы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны,</li> <li>- повороты.</li> </ul>                                                                                                                                                                                 |
|           | Движения корпуса: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, в стороны,</li> <li>- с сочетанием работы головы,</li> <li>- выпады вперед и в стороны.</li> </ul>                                                                                             |
| <b>5.</b> | <b>Музыкально-ритмические упражнения</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
|           | Притопы: простой, двойной.                                                                                                                                                                                                                                                       |
|           | Хлопки: простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером.                                                                                                                                                                                                                     |

|           |                                                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Приседания:<br>- полуприседания «пружинки»,<br>- полные медленные приседания.                 |
| <b>6.</b> | <b>Дирижирование</b>                                                                          |
|           | - на 2/4, 3/4, 4/4 сидя,                                                                      |
|           | - на 2/4, 3/4, 4/4 стоя в парах,                                                              |
|           | - одновременно с ритмическими фигурами в шагах.                                               |
|           | - ритмические фигуры с шестнадцатыми в музыкальных примерах;                                  |
|           | - полифонические примеры.                                                                     |
| <b>7.</b> | <b>Полифония.</b>                                                                             |
|           | - двухголосный и трехголосный пластический канон;<br>- пластический двухголосный контрапункт. |

### ***Требования к знаниям и умениям учащихся 2 класса.***

- Уметь выполнять комплексы упражнений.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.
- Словесно описывать музыку с использованием более сложных определений и латинских терминов.
- Знать фамилии композиторов в пройденных примерах.
- Уметь самостоятельно узнать и показать упражнения без подсказки педагога.
- Уметь правильно выражать эмоциональный настрой музыки мимикой, характером жеста, подобранными движениями.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

| <b><i>Оценка</i></b>      | <b><i>Критерии оценивания выступления</i></b>                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                                                                                  |
| 4 («хорошо»)              | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                                                                                       |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований                                                                                     |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                        |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны

обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***1. Методические рекомендации.***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

*На первом этапе* ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и

целостным.

*На втором этапе* задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача *третьего этапа* заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## ***2. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

### **3. Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных

упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **V. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. – М., 1979.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. – М., 1972.
5. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. – М., 1973.
6. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Александрова.–М., 1948.
7. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1987.
8. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. – М., 1988.
9. Хрестоматия народно-сценического танца, вып. II. Сост. Л.Сальникова и Л.Ульянова.
10. Хрестоматия русского народного танца, вып. I. Сост. Л.Е.Кальве.-М., 1977.
11. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967.
12. Яновская В. Ритмика. – М., 1979.
13. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
14. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
15. <http://pedagogic.ru>
16. [www.google.ru](http://www.google.ru)
17. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)

**ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ  
ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"**

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"  
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070, email=natalia.frolova86@yandex.ru,  
1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933, 1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,  
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, o=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ.  
Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU,  
givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"